

## SONG CIRCUS & 2L LANSERER "ANATOMY OF SOUND"

Gjennom anatomiske lydstudier og utforskning av vokallyd på mikronivå, har Song Circus tilegnet seg et uvanlig lyd vokabular, som utfordrer våre forestillinger om hva musikk kan være. Plateutgivelsen "Anatomy of Sound" gis ut i surroundformat på 2L, med Grammy-veteran Morten Lindberg som produsent. Utgivelsen presenterer ny og ukjent musikk av Ruben Sverre Gjertsen og Ole Henrik Moe.

Kammerensemblet Song Circus består av fem norske, profesjonelle sangere med samtidsmusikk og improvisasjon som spesialfelt. Ensemblet er basert i Stavanger, under kunstnerisk ledelse av Liv Runesdatter. Song Circus har investert i langvarige og nære samarbeid med komponister og skapende musikere. Ensemblet har dyrket fram et uvanlig og fascinerende lyd vokabular, i kombinasjon med sjelden musikalsk presisjon.

Plateutgivelsen bærer tittelen *Anatomy of Sound*, lydens anatomi. Repertoaret fokuserer på stemmens utvidede uttrykksregister, og utfordrer grensene for hvordan en menneskestemme kan lyde og hva den har kapasitet til å gjøre. Samtidig åpner *lydens anatomi* for et vell av mulige historiske, teoretiske, fenomenologiske og kunstfaglige innfallsvinkler. I forbindelse med utgivelsen lanserer Song Circus en nettbasert database der publikum kan dykke dypere inn i prosjektet. Den vil være i kontinuerlig utvikling fram til januar 2018.

Song Circus har samarbeidet med Ruben Sverre Gjertsens om utviklingen av prosjektet *Landscape with figures* over en periode på 4 ½ år. Mennestestemmen er en sentral del av den totale instrumentpaletten i prosjektet, og store deler av musikken er utarbeidet i et samarbeid mellom ensemblet og komponisten. Verket har delvis åpen form, musikken er særdeles detaljert og komplekst notert og forutsetter stor vokalteknisk og musikalsk virtuositet. Komposisjonen tøyer grensene for mikrotonal presisjon, og klanglig og vokal fleksibilitet. *Landscape with figures Ila* er komponert for framførelse i 8 eller 16 lydkanaler. Det eksisterer også et søsterverk, skrevet for Song Circus og sinfonietta, urframført sammen med Oslo Sinfonietta under Ultimafestivalen i Oslo, høsten 2013.

Komposisjonen markerte avslutningen på Gjertsens stipendiat ved UiB, Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, med prosjektet *Between instrument and everyday sound*. Underveis i prosessen studerte han Wishart og Ferneyhous akademiske verk, notasjonssystemer og kompositoriske arbeid, og overtone- og strupesang med David Hykes. Et annet hovedaspekt ved Gjertsens forskning er intonasjon og mikrotonalitet, med utstrakt bruk av overtoneintervaller og javanesiske pentatone stemminger.

Ole Henrik Moes *Persefone* er et akustisk verk, skrevet for fem kvinnestemmer og vinglass, - en teksturstudie i vokale klangflater, dynamikk og mikrotonalitet. Moe var inspirert av Morton Feldman da han skrev *Persefone*, og i første del, strekker han stillheten og langsomheten så langt, at opplevelsen av en horisontal tidslinje oppløses, til fordel for en slags tilstandsmusikk.

*Ole Henrik Moe jr. (1966) har studert fiolin og komposisjon i Norge, Frankrike og Tyskland, der et studieår med Iannis Xenakis ved Sorbonne i Paris regnes som veldig viktig for ham. I flere år hadde Ole-Henrik Moe et nært samarbeid med Arne Nordheim, og assisterte ham ved flere verker. Som fiolinist har Moe spilt i diverse orkestre og kammerensembler, og var med på å stifte Oslo barokkorkester. Han er også en svært aktiv improvisasjonsmusiker. Ole-Henrik Moe har blant annet komponert verker for Ardittikvartetten, Münchener Kammerorchester, Ensemble Laboratorium, Ensemble Recherche og Klangforum Wien. Kari Rønnekleiv, Moes kone, fikk i 2007 Spellemann for sin utgivelse av Moes fiolinverker. Ole Henrik Moe var i 2012 nominert til Nordisk Råds Musikkpris*

*Ruben Sverre Gjertsen (1977) har studert komposisjon ved Griegakademiet i Bergen med Morten Eide Pedersen og James Clapperton, og har fulgt masterclasses med gjestekomponister som Brian Ferneyhough, Klaus Huber, Salvatore Sciarrino, Philippe Hurel, Luca Francesconi og Helmut Lachenmann. I 2013 tok han ved doktorgrad ved Universitetet i Bergen, program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Skoleåret 2015/2016 underviser han i komposisjon ved samme sted.*

*Verkene hans er fremført på fem Ung Nordisk Musikk-festivaler, I tillegg til Luzern Festivalakademi og Voix Nouvelles på Royaumont. Rituals II for 59 musikere, ble valgt ut til ISCM 2004 i Sveits. Blant ensemblene som har fremført verkene hans er Ensemble Intercontemporain, Ensemble Vortex, Neue Vocalsolisten Stuttgart og Oslo Sinfonietta. Utgivelsen Grains på +3dB records fikk Spellemannsprisen for 2009 i kategorien samtidskomponist. Ruben Sverre Gjertsen ble tildelt Arne Nordheims Komponistpris in 2010.*



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



FOND FOR  
LYD OG BILDE  
Kulturrådet